

CEFORESCENTRE DE FORMATION ET DE RECHERCHE
EN APPROCHE SYSTÉMIQUE ET THÉRAPIE FAMILIALE

Responsable: Dr Muriel Meynckens-Fourez

Activités de la rentrée du CEFORES

Post-formation en Thérapie Familiale

Animée par Edith TILMANS (co-animation avec Camille LABAKI si le nombre d'inscrits dépasse 8 participants). Cette post-formation s'adresse à des cliniciens expérimentés et vise à favoriser :

- le développement du style personnel du thérapeute dans l'accompagnement des familles
- l'utilisation du matériel métaphorique et du langage non-verbal
- toucher « l'enfant dans l'adulte » avec l'apport des jeunes enfants
- la création de l'espace thérapeutique
- l'utilisation de la fratrie
- le processus d'intégration de l'épistémologie systémique et analytique dans le travail psychothérapeutique

Dates et Heures : Cette post-formation s'étale sur 2 semaines de 9h30 à 16h30 : du lundi 8 au vendredi 12 octobre 2012 & du lundi 22 au vendredi 26 avril 2013

Prix : 1045€ - groupe limité à 9 personnes (maximum 12), dont 200€ d'acompte seront versés pour la confirmation de l'inscription

Post-formation en Thérapie de Couples

Animée par Camille LABAKI

Deux jours de formation à partir de situations cliniques en thérapie de couples ; l'attention sera portée sur le style personnel des participants.

Dates et Heures : Deux jours consécutifs, le jeudi 4 et vendredi 5 octobre 2012, de 10h à 17h.

Prix : 210€ - groupe limité à 9 personnes

Ateliers du CEFORES

Animés par Camille LABAKI

Dates et Heures : Deux journées au choix, de 10h à 17h.

Mardi 16 octobre 2012 : Multiples utilisations du blason

Vendredi 14 juin 2013 : Soigner la clôture

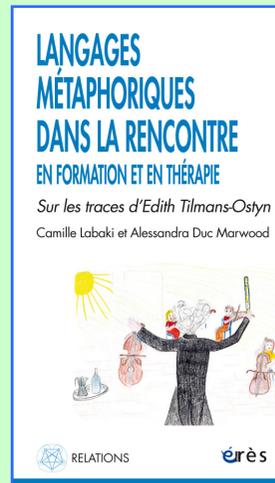
Prix : 100€ la journée - chaque groupe est limité à 12 personnes

Renseignements et inscriptions aux activités : Dominique Valenduc

02/764.30.73 – 39.45 ou dominique.valenduc@apsyucl.be

Lieu des formations : Centre Chapelle-aux-Champs

Publications



Du premier regard que l'on échange avec ses parents à celui qui initie la rencontre avec le thérapeute, nous en croisons des milliers d'autres dans notre vie. Comment choisir les personnes avec qui nous allons cheminer, celles que nous allons éviter ? Très souvent, nous nous fions à ce que nous appelons notre intuition, la saupoudrant de quelques critères objectifs qui nous rassurent vaguement.

Edith Tilmans-Ostyn propose de prendre un autre point de vue pour observer la rencontre : dans sa formation, elle invite les thérapeutes ayant déjà plusieurs années de pratique et une formation complète derrière eux à s'interroger sur ce qu'ils induisent comme résonances chez ceux qu'ils rencontrent. Pour cela, elle utilise les métaphores, celles que nous suscitons chez les autres, celles que les autres nous suggèrent, mais aussi les dessins,

les contes et les sculptures comme des médiateurs de la rencontre. La démarche vise à approfondir la connaissance qu'ils ont d'eux-mêmes, à accepter qui ils sont pour mettre leurs spécificités au service de l'aide, pour pouvoir identifier leurs freins aux changements des patients.

Dans leur travail de thérapeutes, **Alessandra Duc Marwood** et **Camille Labaki** ont adapté ces outils pour créer avec leurs patients – enfants, adolescents ou adultes, seuls, en couple ou en famille – un espace de confiance propice au changement et à la résolution de leurs difficultés psychiques et relationnelles. Elles nous invitent à découvrir la rigueur et la richesse de cette méthode et à partager leurs expériences dans le cadre de la formation continue et de la pratique clinique.

2011 fut l'année du départ à la retraite d'Edith Tilmans-Ostijn, après une carrière de 40 ans au Centre Chapelle-aux-Champs. Elle fut fêtée le 6 mai 2011, lors d'une journée d'étude où chacun a pu évoquer les apports d'Edith Tilmans-Ostyn et ce qu'il en avait fait dans sa pratique.

Les interventions de cette journée sont à présent publiées dans la revue « Thérapie Familiale » (Editions Médecine et Hygiène, 2012 – volume 33 / n° 1).

Avec les interventions de : **l'équipe du CLIF (Liège), Peter Rober & Karin Tilmans, Antoinette Corboz-Warnery, Patricia McCulloch et Jan Heyrman.**

