



Professeur Emmanuel Pernoud

Intitulé : *L'épreuve du portrait*

Lignes directrices de l'exposé:

" *L'épreuve du portrait*" est triple : l'épreuve de l'enfant posant pour l'artiste, peintre ou photographe ; l'épreuve de l'artiste face au modèle enfant ; l'épreuve du spectateur confronté à une image artificialisée par les règles du portrait. J'illustrerai mon propos par quelques exemples que j'ai eu l'occasion d'aborder dans « *L'Enfant obscur* » et dans « *L'Enfant dans la peinture* ».

Présentation de l'orateur :

Emmanuel Pernoud est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ancien responsable des collections d'estampes contemporaines à la Bibliothèque nationale de France, il a organisé des expositions consacrées à Pascin, Henri Michaux, Pierre Tal Coat, Louise Bourgeois. Parallèlement à des travaux sur les arts graphiques, il a étudié la place de l'enfance dans l'art des xix^e et xx^e siècles.

Références de livres et articles sélectionnés :

- *L'Invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes* (Hazan, 2003)
- *L'Enfant obscur. Peinture, éducation, naturalisme* (Hazan, 2007)
- *L'Enfant dans la peinture* (Citadelles & Mazenod, 2011) en collaboration avec Sébastien Allard et Nadeije Laneyrie-Dagen.
- Plus récemment, une monographie sur *Edward Hopper* (Citadelles & Mazenod, 2012) et une étude sur la représentation des jardins publics (*Paradis ordinaires*, Les Presses du réel, 2013), deux livres qui s'intéressent particulièrement aux figures de l'attente.